



PER GEMMA CASTANYER

Mirades molt personals

Quatre professionals premiats i reconeguts mostren les seves millors imatges de boda





Rurales: Lloc de la instantània: Granollers (Barcelona).

Es poden compartir grans moments amb convidats imprevistos.

Sovint se l'ha titllada de fotografia d'aficionats, de treball temporal per guanyar un sobresou, però el reportatge de bodes també és una opció de prestigi que ha estat motiu d'interès per molts professionals. "Combines el tracte personal, amb la captura de sentiments, lluminositats, colors i expressions. Has d'aconseguir traslladar en imatges una història amb uns protagonistes que tenen un caràcter i una manera de ser molt concreta", explica Víctor Díaz, Lux de plata i de bronze a la categoria social 2006 dels Premis Nacionals de Fotografia que atorga l'Associació de Fotògrafs Professionals d'Espanya.

Aficionat a la fotografia des de ben jove, en Víctor es va iniciar als reportatges de casament arran d'un company d'estudis. Actualment ha fet de l'afició la seva professió. Defuig de qualsevol estil i no li agrada definir-se "És clar que cada fotògraf té la seva empremta però no m'agrada encasellar-me en una manera de fer perquè les tendències i les modes canvien cada any", diu en Víctor. La seva és una feina d'autor i a petició del client. "Cada casament és diferent. Hi ha parelles que et demanen que siguis espontani i d'altres que es decanten per la foto estàtica. El més important és saber què volen i per això és necessari parlar amb ells", apunta.

En Santi Medina i la Raquel Fragua coin-

cideixen en el diàleg com a font d'inspiració i culminació de la feina ben feta. "Els hi demano com son, què els agrada, què els molesta i amb qui tenen més afinitats", diu en Santi. La Raquel els pregunta per l'estil del casament "és important saber si cuidaran els detalls, si aniran vestits de manera molt formal o bé si seguiran el ritual al peu de la lletra. Tot això et dona una idea del caràcter de la parella i de l'estil de fotografia que els agradarà", explica ella. Premi Lux de Plata en categoria social 2007, la Raquel aposta per l'espontaneïtat en el moment de treballar. Amb aquest estil aconsegueix fer les que creu les millors fotografies de boda "aquelles que capten un estat d'ànim i que amb el temps perduren i adquireixen importància", afirma la Raquel. Per en Santi, la millor imatge "és la que capta una situació i en la qual el fotògraf passa totalment desapercebut". Un casament, diu en Santi, és per passar-s'ho bé i qualsevol element que distreu, distorsiona la festa. "Amb els anys, el fotògraf ha passat de ser un dels màxims protagonistes de la cerimònia a ser un personatge gairebé anònim. La nostra figura s'ha de fer invisible entre els convidats i alhora captar els moments més intensos", afirma. Pablo Costa, fotògraf fundador i director de la companyia Artobda, i guardonat amb la medalla d'or en categoria social al Lux 2007, apunta que l'habilitat del fotògraf és primordial per capturar moments singulars dotats d'una qualitat i originalitat úniques. Costa també aposta per la discreció del professional, els quals diu, han de ser capaços de captar les instantànies més divertides, tendres i emocionants sens que els convidats se n'adonin de la seva presència.

Els fotògrafs adapten el seu treball creatiu a la personalitat de cada parella de nuvis



JARDINS DE SOMNI I UN EQUIP HUMÀ EXTRAORDINARI ENS CONVERTEIXEN EN EL MARC IDONI PER ACONSEGUIR QUE LA TEVA CELEBRACIÓ SIGUI INOBLIDABLE



CTRA. SANT VICENÇ DE MONTALT, KM 0.700 - 08394 SANT VICENÇ DE MONTALT
TELS. 93 791 12 74 - 93 791 32 74 - WWW.TURODELSOL.COM



Pablo Costa
1974

Comença com a assessor d'imatge, maquillador i estilista. Després d'estudiar direcció cinematogràfica i fotografia a Barcelona, funda la productora publicitària, Art Produccions. L'agència compta avui amb més de trenta persones i treballa per a firmes com SEAT, Warner Bros o Joico, Laureos,, entre d'altres. Fa cinc anys, Castro inventa el concepte ARTBODA per fer fotografies d'esdeveniments socials arreu del món. La iniciativa s'ha estès a Barcelona, Mallorca, Màlaga, Sevilla, Granada, Pamplona, Tenerife, Les Palmes de Gran Canària, Frankfurt i Munic, amb oficines pròpies. El 2007 obté el premi nacional de fotografia Lux Oro 2007 i també vaig ser-ne finalista l'any 2006.



Vista a Verin: Lloc de la instantània: Verin (Galícia).

"Privilegiades vistes del castell del dissenyador Roberto Verino".



Fuga: Lloc de la instantània: Barcelona.

"M'agraden aquests tipus de clients".

Colores: Lloc de la instantània: Tona (Barcelona).

"Els colors formen part de l'essència de la meua fotografia".



La espera en Ibiza: Lloc de la instantània: Sant Josep de sa Talaia (Eivissa).

"Posta de sol al lloc més màgic de la Terra".



Santi Medina

Comença a treballar en un estudi fotogràfic amb 16 anys, compaginant-ho amb les classes i l'especialització fotogràfica a l'IEFC. Als 29 anys crea el seu propi estudi a Calella i s'especialitza en reportatge social i retrat. Quatre anys després, es trasllada a Barcelona on es posiciona com a fotògraf publicitari tot terreny, treballant en moda, bodegó publicitari, línia blanca d'electrodomèstics, decoració, producte per a catàlegs... Actualment compagina aquestes feines amb el reportatge social, i amb el seu gran hobby, que és volar en el seu globus, fent fotografia aèria. "Un reportatge social pot tenir moltes lectures i és la parella qui et dona les claus per saber el tipus d'imatge que els pot interessar. Probablement el denominador comú de les fotos que he escollit sigui el sentit de l'humor"



Lloc: Barcelona

"Sempre em fixo en els detalls, les sabates sempre queden amagades però m'agrada que tinguin el seu protagonisme".

Lloc: Barcelona

"Vàrem fer unes quantes fotos aprofitant els fons dels grafitis, i en aquesta va ser divertida l'acció d'ells dos sota la mirada amenaçadora del mosquit".



Lloc: Alella

"Quan la parella té molt sentit de l'humor pots jugar amb qualsevol cosa".



Lloc: El Prat *"En ser del Prat de Llobregat la parella volia que es veiessin els avions per compensar el soroll diari que han d'aguantar. En aquesta fotografia sembla que l'avió el porti de 'peineta'".*



Raquel Fragua

Nascuda a Valladolid el novembre del 1972, Raquel Fragua va començar en el món de la fotografia arran de l'afició del seu marit. Diplomada en relacions laborals, el seu aprenentatge en el camp fotogràfic és autodidacte, complementat amb cursos i tallers als quals ha assistit a títol individual. Juntament amb la seva parella, l'any 1996 decideix obrir un estudi fotogràfic, i a partir del 2000 s'inicia en el treball de reportatge en casaments. Després de set anys de dedicació, el 2007 obté el Premi Lux de Plata en categoria social.

Lloc: Valladolid

"Poques vegades els nuvis es besen amb tanta passió en la cerimònia, tant és així que aconseguen despertar la curiositat d'una de les nenes d'acompanyament".



Lloc: Valladolid

"El moment de l'arròs recorda, a vegades, als nuvis el que ells van fer en una altra ocasió en la boda dels seus amics".



Lloc: Valladolid

"La seva cara ho expressa tot, acaba de fer una malesa".



Lloc: Valladolid

"A vegades les presses i els nervis originen situacions com aquesta, la mare de la núvia, concentrada en la conversa, no s'adona que ha arribat la seva filla, la mare del nuvi és la que intenta atreure la seva atenció".



Victor Manuel Diaz

Nascut a Barcelona el 1972, des de petit sentia una gran curiositat per la fotografia i gràcies al seu tutor Josep Maria, que li va deixar la seva Nikon, la seva curiositat encara va créixer més.

Quan va acabar FP, va aconseguir el propòsit d'estudiar a l'Escola Industrial de Fotografia, i posteriorment a BCN Centre d'imatge. Fa més de 15 anys que es dedica de ple a la fotografia, compaginant reportatge social amb passarel·la.

Guanyador de dos premis Lux 2006 i doble finalista el 2007 en Reportatge Social.



Lloc: Parc Güell, Barcelona

"Li vaig comentar a la núvia si era capaç d'agafar-lo a ell: ja ho veieu!"



Lloc: El Prat

"Sovint aprofito el moment que l'operador de càmera pren plans; això em permet compondre'n d'altres a mi amb un bon resultat".



Lloc: Villa Olímpica, Barcelona

"Aquesta instantània va guanyar un Lux: un nen es va acostar a veure la parella, interessat pel moment. La seva curiositat és patent en l'expressió del seu rostre. El vaig enfocar a ell, en comptes de la parella".



Lloc: Sabadell

"Retrat d'una núvia; el que més me n'agrada és la llum i la frescor que em transmet".